

« Nous sommes aussi bouffons que nos patrons,
mais nous sommes plus sages. »

Pierre Carlet de Chamblain de **Marivaux**, baptisé
le 4 février 1688, est décédé le 12 février 1763 à Paris.

Marivaux nous a offert le marivaudage, ce doux mélange
d'élégance et de rusticité, de raffinement et de crudité, pour,
avouons-le, notre plus grand plaisir. Puis, comme une sorte
d'affadissement et de résignation, nous nous sommes satisfaits
de la galanterie, pour mieux l'oublier ensuite...

Un peu comme pour la question de la domination des masses,
où il suffit d'arrondir les coins durs de l'injustice
pour la rendre acceptable et voir les esclaves, irrésistiblement,
s'incliner et reconnaître leur incapacité à la domination.

Une vraie logique de caste...

« Je parlerai en ta faveur à mes camarades ;
je les prierai de te renvoyer, et s'ils ne le veulent pas,
je te garderai comme mon ami ; car je ne te ressemble pas, moi ;
je n'aurais point le courage d'être heureux à tes dépens. »

François Busier

Consultant en communication

Conception-rédaction / Ingénierie éditoriale / Direction artistique

Contact : 06 09 11 73 75

Site : <http://www.francois-busier.com>

Mail : fr@francois-busier.com

Conception graphique : Fritz BANG / 2012

Le Rayon des Humanités | VOLUME 23
(On vous a pourtant prévenu.)

23

Marivaux - L'Île des esclaves

Marivaux

L'Île
des esclaves

Le Rayon des Humanités
(On vous a pourtant prévenu.)

L'Île
des esclaves

Le Rayon des **H**umanités | VOLUME 23
(On vous a pourtant prévenu.)

Marivaux

L'Île des esclaves

1725

Comédie en un acte et en prose
représentée pour la première fois
par les Comédiens-Italiens,
le 5 mars 1725.

PERSONNAGES

Iphicrate, *un général athénien*
Arlequin, *son esclave*
Euphrosine, *une dame athénienne*
Cléantis, *son esclave et servante*
Trivelin, *le magistrat de l'île*
Des habitants de l'île.

La scène est dans l'île des Esclaves.
Le théâtre représente une mer et des rochers d'un côté,
et, de l'autre, quelques arbres et des maisons.

Scène première

Iphicrate s'avance tristement sur le théâtre avec Arlequin.

Iphicrate, après avoir soupiré.

Arlequin !

Arlequin, avec une bouteille de vin qu'il a à sa ceinture.
Mon patron !

Iphicrate

Que deviendrons-nous dans cette île ?

Arlequin

Nous deviendrons maigres, étiques, et puis morts de
faim ; voilà mon sentiment et notre histoire.

Iphicrate

Nous sommes seuls échappés du naufrage ; tous nos
camarades ont péri, et j'envis maintenant leur sort.

Arlequin

Hélas ! ils sont noyés dans la mer, et nous avons la
même commodité.

Iphicrate

Dis-moi : quand notre vaisseau s'est brisé contre le rocher, quelques-uns des nôtres ont eu le temps de se jeter dans la chaloupe ; il est vrai que les vagues l'ont enveloppée : je ne sais ce qu'elle est devenue ; mais peut-être auront-ils eu le bonheur d'aborder en quelque endroit de l'île, et je suis d'avis que nous les cherchions.

Arlequin

Cherchons, il n'y a pas de mal à cela ; mais reposons-nous auparavant pour boire un petit coup d'eau-de-vie : j'ai sauvé ma pauvre bouteille, la voilà ; j'en boirai les deux tiers, comme de raison, et puis je vous donnerai le reste.

Iphicrate

Eh ! ne perdons point de temps ; suis-moi : ne négligeons rien pour nous tirer d'ici. Si je ne me sauve, je suis perdu ; je ne reverrai jamais Athènes, car nous sommes dans l'île des Esclaves.

Arlequin

Oh ! oh ! qu'est-ce que c'est que cette race-là ?

Iphicrate

Ce sont des esclaves de la Grèce révoltés contre leurs maîtres, et qui depuis cent ans sont venus s'établir dans une île, et je crois que c'est ici : tiens, voici sans doute quelques-unes de leurs cases ; et leur coutume, mon cher Arlequin, est de tuer tous les maîtres qu'ils rencontrent, ou de les jeter dans l'esclavage.

Arlequin

Eh ! chaque pays a sa coutume ; ils tuent les maîtres, à la bonne heure ; je l'ai entendu dire aussi, mais on dit qu'ils ne font rien aux esclaves comme moi.

Iphicrate

Cela est vrai.

Arlequin

Eh ! encore vit-on.

Iphicrate

Mais je suis en danger de perdre la liberté, et peut-être la vie : Arlequin, cela ne te suffit-il pas pour me plaindre ?

Arlequin, prenant sa bouteille pour boire.

Ah ! je vous plains de tout mon cœur, cela est juste.

Iphicrate

Suis-moi donc.

Arlequin siffle.

Hu, hu, hu.

Iphicrate

Comment donc ! que veux-tu dire ?

Arlequin, distrait, chante.

Tala ta lara.

Iphicrate

Parle donc, as-tu perdu l'esprit ? à quoi penses-tu ?

Arlequin, riant.

Ah, ah, ah, Monsieur Iphicrate, la drôle d'aventure ! je vous plains, par ma foi, mais je ne saurais m'empêcher d'en rire.

Iphicrate, à part les premiers mots.
(Le coquin abuse de ma situation ; j'ai mal fait de lui dire où nous sommes.) Arlequin, ta gaieté ne vient pas à propos ; marchons de ce côté.

Arlequin
J'ai les jambes si engourdis.

Iphicrate
Avançons, je t'en prie.

Arlequin
Je t'en prie, je t'en prie ; comme vous êtes civil et poli ; c'est l'air du pays qui fait cela.

Iphicrate
Allons, hâtons-nous, faisons seulement une demi-lieue sur la côte pour chercher notre chaloupe, que nous trouverons peut-être avec une partie de nos gens ; et en ce cas-là, nous nous rembarquerons avec eux.

Arlequin, en badinant.
Badin, comme vous tournez cela !

Il chante :
L'embarquement est divin
Quand on vogue, vogue, vogue,
L'embarquement est divin,
Quand on vogue avec Catin.

Iphicrate, retenant sa colère.
Mais je ne te comprends point, mon cher Arlequin.

Arlequin
Mon cher patron, vos compliments me charment ; vous avez coutume de m'en faire à coups de gourdin

qui ne valent pas ceux-là ; et le gourdin est dans la chaloupe.

Iphicrate
Eh ! ne sais-tu pas que je t'aime ?

Arlequin
Oui ; mais les marques de votre amitié tombent toujours sur mes épaules, et cela est mal placé. Ainsi, tenez, pour ce qui est de nos gens, que le ciel les bénisse ! s'ils sont morts, en voilà pour longtemps ; s'ils sont en vie, cela se passera, et je m'en goberge.

Iphicrate, un peu ému.
Mais j'ai besoin d'eux, moi.

Arlequin, indifféremment.
Oh ! cela se peut bien, chacun a ses affaires : que je ne vous dérange pas !

Iphicrate
Esclave insolent !

Arlequin, riant.
Ah ! ah ! vous parlez la langue d'Athènes ; mauvais jargon que je n'entends plus.

Iphicrate
Méconnais-tu ton maître, et n'es-tu plus mon esclave ?

Arlequin, se reculant d'un air sérieux.
Je l'ai été, je le confesse à ta honte ; mais va, je te le pardonne ; les hommes ne valent rien. Dans le pays d'Athènes j'étais ton esclave, tu me traitais comme un pauvre animal, et tu disais que cela était juste, parce que tu étais le plus fort. Eh bien ! Iphicrate, tu vas

trouver ici plus fort que toi ; on va te faire esclave à ton tour ; on te dira aussi que cela est juste, et nous verrons ce que tu penseras de cette justice-là ; tu m'en diras ton sentiment, je t'attends là. Quand tu auras souffert, tu seras plus raisonnable ; tu sauras mieux ce qu'il est permis de faire souffrir aux autres. Tout en irait mieux dans le monde, si ceux qui te ressemblent recevaient la même leçon que toi. Adieu, mon ami ; je vais trouver mes camarades et tes maîtres. Il s'éloigne.

Iphicrate, au désespoir, courant après lui l'épée à la main.
Juste ciel ! peut-on être plus malheureux et plus outragé que je le suis ? Misérable ! tu ne mérites pas de vivre.

Arlequin
Doucement, tes forces sont bien diminuées, car je ne t'obéis plus, prends-y garde.

Scène II

Trivelin, avec cinq ou six insulaires, arrive conduisant une Dame et la suivante, et ils accourent à Iphicrate qu'ils voient l'épée à la main.

Trivelin, faisant saisir et désarmer Iphicrate par ses gens.
Arrêtez, que voulez-vous faire ?

Iphicrate
Punir l'insolence de mon esclave.

Trivelin
Votre esclave ? vous vous trompez, et l'on vous apprendra à corriger vos termes. (*Il prend l'épée d'Iphicrate et la donne à Arlequin.*) Prenez cette épée, mon camarade, elle est à vous.

Arlequin
Que le ciel vous tienne gaillard, brave camarade que vous êtes !

Trivelin
Comment vous appelez-vous ?

Arlequin
Est-ce mon nom que vous demandez ?

Trivelin
Oui vraiment.

Arlequin
Je n'en ai point, mon camarade.

Trivelin
Quoi donc, vous n'en avez pas ?

Arlequin
Non, mon camarade ; je n'ai que des sobriquets qu'il m'a donnés ; il m'appelle quelquefois Arlequin, quelquefois Hé.

Trivelin
Hé ! le terme est sans façon ; je reconnais ces Messieurs à de pareilles licences. Et lui, comment s'appelle-t-il ?

Arlequin
Oh, diantre ! il s'appelle par un nom, lui ; c'est le seigneur Iphicrate.

Trivelin
Eh bien ! changez de nom à présent ; soyez le seigneur Iphicrate à votre tour ; et vous, Iphicrate, appelez-vous Arlequin, ou bien Hé.

Arlequin, sautant de joie, à son maître.
Oh ! Oh ! que nous allons rire, seigneur Hé !

Trivelin, à Arlequin.
Souvenez-vous en prenant son nom, mon cher ami, qu'on vous le donne bien moins pour réjouir votre vanité, que pour le corriger de son orgueil.

Arlequin
Oui, oui, corrigeons, corrigeons !

Iphicrate, regardant Arlequin.
Maraud !

Arlequin
Parlez donc, mon bon ami, voilà encore une licence qui lui prend ; cela est-il du jeu ?

Trivelin, à Arlequin.
Dans ce moment-ci, il peut vous dire tout ce qu'il voudra. (*À Iphicrate.*) Arlequin, votre aventure vous afflige, et vous êtes outré contre Iphicrate et contre nous. Ne vous gênez point, soulagez-vous par l'emportement le plus vif ; traitez-le de misérable, et nous aussi ; tout vous est permis à présent ; mais ce moment-ci passé, n'oubliez pas que vous êtes Arlequin, que voici Iphicrate, et que vous êtes auprès de lui ce qu'il était auprès de vous : ce sont là nos lois, et ma charge dans la république est de les faire observer en ce canton-ci.

Arlequin
Ah ! la belle charge !

Iphicrate
Moi, l'esclave de ce misérable !

Trivelin
Il a bien été le vôtre.

Arlequin
Hélas ! il n'a qu'à être bien obéissant, j'aurai mille bontés pour lui.

Iphicrate
Vous me donnez la liberté de lui dire ce qu'il me plaira ;
ce n'est pas assez : qu'on m'accorde encore un bâton.

Arlequin
Camarade, il demande à parler à mon dos, et je le mets
sous la protection de la république, au moins.

Trivelin
Ne craignez rien.

Cléantis, à Trivelin.
Monsieur, je suis esclave aussi, moi, et du même
vaisseau ; ne m'oubliez pas, s'il vous plaît.

Trivelin
Non, ma belle enfant ; j'ai bien connu votre condition
à votre habit, et j'allais vous parler de ce qui vous
regarde, quand je l'ai vu l'épée à la main. Laissez-moi
achever ce que j'avais à dire. Arlequin!

Arlequin, croyant qu'on l'appelle.
Eh!... À propos, je m'appelle Iphicrate.

Trivelin, continuant.
Tâchez de vous calmer ; vous savez qui nous sommes,
sans doute ?

Arlequin
Oh! morbleu! d'aimables gens.

Cléantis
Et raisonnables.

Trivelin
Ne m'interrompez point, mes enfants. Je pense donc que
vous savez qui nous sommes. Quand nos pères, irrités de

la cruauté de leurs maîtres, quittèrent la Grèce et vinrent
s'établir ici, dans le ressentiment des outrages qu'ils
avaient reçus de leurs patrons, la première loi qu'ils y
firent fut d'ôter la vie à tous les maîtres que le hasard ou
le naufrage conduirait dans leur île, et conséquemment
de rendre la liberté à tous les esclaves : la vengeance
avait dicté cette loi ; vingt ans après, la raison l'abolit, et
en dicta une plus douce. Nous ne nous vengeons plus
de vous, nous vous corrigeons ; ce n'est plus votre vie
que nous poursuivons, c'est la barbarie de vos cœurs
que nous voulons détruire ; nous vous jetons dans
l'esclavage pour vous rendre sensibles aux maux qu'on
y éprouve ; nous vous humilions, afin que, nous
trouvant superbes, vous vous reprochiez de l'avoir été.
Votre esclavage, ou plutôt votre cours d'humanité, dure
trois ans, au bout desquels on vous renvoie, si vos
maîtres sont contents de vos progrès ; et si vous ne
devenez pas meilleurs, nous vous retenons par charité
pour les nouveaux malheureux que vous iriez faire
encore ailleurs, et par bonté pour vous, nous vous
marions avec une de nos citoyennes. Ce sont là nos lois
à cet égard ; mettez à profit leur rigueur salutaire,
remerciez le sort qui vous conduit ici, il vous remet en
nos mains, durs, injustes et superbes ; vous voilà en
mauvais état, nous entreprenons de vous guérir ; vous
êtes moins nos esclaves que nos malades, et nous ne
prenons que trois ans pour vous rendre sains, c'est-à-dire
humains, raisonnables et généreux pour toute votre vie.

Arlequin

Et le tout gratis, sans purgation ni saignée. Peut-on de la santé à meilleur compte ?

Trivelin

Au reste, ne cherchez point à vous sauver de ces lieux, vous le tenteriez sans succès, et vous feriez votre fortune plus mauvaise : commencez votre nouveau régime de vie par la patience.

Arlequin

Dès que c'est pour son bien, qu'y a-t-il à dire ?

Trivelin, aux esclaves.

Quant à vous, mes enfants, qui devenez libres et citoyens, Iphicrate habitera cette case avec le nouvel Arlequin, et cette belle fille demeurera dans l'autre ; vous aurez soin de changer d'habit ensemble, c'est l'ordre. (*À Arlequin.*) Passez maintenant dans une maison qui est à côté, où l'on vous donnera à manger si vous en avez besoin. Je vous apprends, au reste, que vous avez huit jours à vous réjouir du changement de votre état ; après quoi l'on vous donnera, comme à tout le monde, une occupation convenable. Allez, je vous attends ici. (*Aux insulaires.*) Qu'on les conduise. (*Aux femmes.*) Et vous autres, restez. (*Arlequin, en s'en allant, fait de grandes révérences à Cléantis.*)

Scène III

Trivelin, Cléantis, esclave, Euphrosine, sa maîtresse.

Trivelin

Ah ça ! ma compatriote, car je regarde désormais notre île comme votre patrie, dites-moi aussi votre nom.

Cléantis, saluant.

Je m'appelle Cléantis, et elle, Euphrosine.

Trivelin

Cléantis ? passe pour cela.

Cléantis

J'ai aussi des surnoms ; vous plaît-il de les savoir ?

Trivelin

Oui-da. Et quels sont-ils ?

Cléantis

J'en ai une liste : Sotte, Ridicule, Bête, Butorde, Imbécile, et caetera.

Euphrosine, en soupirant.

Impertinente que vous êtes !

Cléantis

Tenez, tenez, en voilà encore un que j'oubliais.

Trivelin

Effectivement, elle vous prend sur le fait. Dans votre pays, Euphrosine, on a bientôt dit des injures à ceux à qui l'on en peut dire impunément.

Euphrosine

Hélas ! que voulez-vous que je lui réponde, dans l'étrange aventure où je me trouve ?

Cléantis

Oh ! dame, il n'est plus si aisé de me répondre. Autrefois il n'y avait rien de si commode ; on n'avait affaire qu'à de pauvres gens : fallait-il tant de cérémonies ? Faites cela, je le veux ; taisez-vous, sotté ! Voilà qui était fini. Mais à présent il faut parler raison ; c'est un langage étranger pour Madame ; elle l'apprendra avec le temps ; il faut se donner patience : je ferai de mon mieux pour l'avancer.

Trivelin, à Cléantis.

Modérez-vous, Euphrosine. (*À Euphrosine.*) Et vous, Cléantis, ne vous abandonnez point à votre douleur. Je ne puis changer nos lois, ni vous en affranchir : je vous ai montré combien elles étaient louables et salutaires pour vous.

Cléantis

Hum ! Elle me trompera bien si elle amende.

Trivelin

Mais comme vous êtes d'un sexe naturellement assez faible, et que par là vous avez dû céder plus facilement qu'un homme aux exemples de hauteur, de mépris et de dureté qu'on vous a donnés chez vous contre leurs pareils, tout ce que je puis faire pour vous, c'est de prier Euphrosine de peser avec bonté les torts que vous avez avec elle, afin de les peser avec justice.

Cléantis

Oh ! tenez, tout cela est trop savant pour moi, je n'y comprends rien ; j'irai le grand chemin, je pèserai comme elle pesait ; ce qui viendra ; nous le prendrons.

Trivelin

Doucement, point de vengeance.

Cléantis

Mais, notre bon ami, au bout du compte, vous parlez de son sexe ; elle a le défaut d'être faible, je lui en offre autant ; je n'ai pas la vertu d'être forte. S'il faut que j'excuse toutes ses mauvaises manières à mon égard, il faudra donc qu'elle excuse aussi la rancune que j'en ai contre elle ; car je suis femme autant qu'elle, moi. Voyons, qui est-ce qui décidera ? Ne suis-je pas la maîtresse une fois ? Eh bien, qu'elle commence toujours par excuser ma rancune ; et puis, moi, je lui pardonnerai, quand je pourrai, ce qu'elle m'a fait : qu'elle attende !

Euphrosine, à Trivelin.

Quels discours ! Faut-il que vous m'exposiez à les entendre ?

Cléantis

Souffrez-les, Madame, c'est le fruit de vos œuvres.

Trivelin

Allons, Euphrosine, modérez-vous.

Cléantis

Que voulez-vous que je vous dise ? quand on a de la colère, il n'y a rien de tel pour la passer, que de la contenter un peu, voyez-vous ; quand je l'aurai querellée à mon aise une douzaine de fois seulement, elle en sera quitte ; mais il me faut cela.

Trivelin, à part, à Euphrosine.

Il faut que ceci ait son cours ; mais consolez-vous, cela finira plus tôt que vous ne pensez. (*À Cléantis.*) J'espère, Euphrosine, que vous perdrez votre ressentiment, et je vous y exhorte en ami. Venons maintenant à l'examen de son caractère : il est nécessaire que vous m'en donniez un portrait, qui se doit faire devant la personne qu'on peint, afin qu'elle se connaisse, qu'elle rougisse de ses ridicules, si elle en a, et qu'elle se corrige. Nous avons là de bonnes intentions, comme vous voyez. Allons, commençons.

Cléantis

Oh que cela est bien inventé ! Allons, me voilà prête ; interrogez-moi, je suis dans mon fort.

Euphrosine, doucement.

Je vous prie, Monsieur, que je me retire, et que je n'entende point ce qu'elle va dire.

Trivelin

Hélas ! ma chère Dame, cela n'est fait que pour vous ; il faut que vous soyez présente.

Cléantis

Restez, restez ; un peu de honte est bientôt passée.

Trivelin

Vaine minaudière et coquette, voilà d'abord à peu près sur quoi je vais vous interroger au hasard. Cela la regarde-t-il ?

Cléantis

Vaine minaudière et coquette, si cela la regarde ? Eh voilà ma chère maîtresse ; cela lui ressemble comme son visage.

Euphrosine

N'en voilà-t-il pas assez, Monsieur ?

Trivelin

Ah ! je vous félicite du petit embarras que cela vous donne ; vous sentez, c'est bon signe, et j'en augure bien pour l'avenir : mais ce ne sont encore là que les grands traits ; détaillons un peu cela. En quoi donc, par exemple, lui trouvez-vous les défauts dont nous parlons ?

Cléantis

En quoi ? partout, à toute heure, en tous lieux ; je vous ai dit de m'interroger ; mais par où commencer ? je n'en sais rien, je m'y perds. Il y a tant de choses, j'en ai tant vu, tant remarqué de toutes les espèces, que cela me brouille. Madame se tait, Madame parle ; elle regarde, elle est triste, elle est gaie : silence, discours,

regards, tristesse et joie, c'est tout un, il n'y a que la couleur de différente ; c'est vanité muette, contente ou fâchée ; c'est coquetterie babillarde, jalouse ou curieuse ; c'est Madame, toujours vaine ou coquette, l'un après l'autre, ou tous les deux à la fois : voilà ce que c'est, voilà par où je débute, rien que cela.

Euphrosine

Je n'y saurais tenir.

Trivelin

Attendez donc, ce n'est qu'un début.

Cléantis

Madame se lève ; a-t-elle bien dormi, le sommeil l'a-t-il rendu belle, se sent-elle du vif, du sémillant dans les yeux ? vite sur les armes ; la journée sera glorieuse. Qu'on m'habille ! Madame verra du monde aujourd'hui ; elle ira aux spectacles, aux promenades, aux assemblées ; son visage peut se manifester, peut soutenir le grand jour, il fera plaisir à voir, il n'y a qu'à le promener hardiment, il est en état, il n'y a rien à craindre.

Trivelin, à Euphrosine.

Elle développe assez bien cela.

Cléantis

Madame, au contraire, a-t-elle mal reposé ? Ah qu'on m'apporte un miroir ; comme me voilà faite ! que je suis mal bâtie ! Cependant on se mire, on éprouve son visage de toutes les façons, rien ne réussit ; des yeux battus, un teint fatigué ; voilà qui est fini, il faut

envelopper ce visage-là, nous n'aurons que du négligé, Madame ne verra personne aujourd'hui, pas même le jour, si elle peut ; du moins fera-t-il sombre dans la chambre. Cependant il vient compagnie, on entre : que va-t-on penser du visage de Madame ? on croira qu'elle enlaidit : donnera-t-elle ce plaisir-là à ses bonnes amies ? Non, il y a remède à tout : vous allez voir. Comment vous portez-vous, Madame ? Très mal, Madame ; j'ai perdu le sommeil ; il y a huit jours que je n'ai fermé l'œil ; je n'ose pas me montrer, je fais peur. Et cela veut dire : Messieurs, figurez-vous que ce n'est point moi, au moins ; ne me regardez pas, remettez à me voir ; ne me jugez pas aujourd'hui ; attendez que j'aie dormi. J'entendais tout cela, moi, car nous autres esclaves, nous sommes doués contre nos maîtres d'une pénétration !... Oh ! ce sont de pauvres gens pour nous.

Trivelin, à Euphrosine.

Courage, Madame ; profitez de cette peinture-là, car elle me paraît fidèle.

Euphrosine

Je ne sais où j'en suis.

Cléantis

Vous en êtes aux deux tiers ; et j'achèverai, pourvu que cela ne vous ennuie pas.

Trivelin

Achez, achetez ; Madame soutiendra bien le reste.

Cléantis

Vous souvenez-vous d'un soir où vous étiez avec ce

cavalier si bien fait ? j'étais dans la chambre ; vous vous entreteniez bas ; mais j'ai l'oreille fine : vous vouliez lui plaire sans faire semblant de rien ; vous parliez d'une femme qu'il voyait souvent. Cette femme-là est aimable, disiez-vous ; elle a les yeux petits, mais très doux ; et là-dessus vous ouvriez les vôtres, vous vous donniez des tons, des gestes de tête, de petites contorsions, des vivacités. Je riais. Vous réussîtes pourtant, le cavalier s'y prit ; il vous offrit son cœur. À moi ? lui dîtes-vous. Oui, Madame, à vous-même, à tout ce qu'il y a de plus aimable au monde. Continuez, folâtre, continuez, dites-vous, en ôtant vos gants sous prétexte de m'en demander d'autres. Mais vous avez la main belle ; il la vit ; il la prit, il la baisa ; cela anima sa déclaration ; et c'était là les gants que vous demandiez. Eh bien ! y suis-je ?

Trivelin, à Euphrosine.

En vérité, elle a raison.

Cléantis

Écoutez, écoutez, voici le plus plaisant. Un jour qu'elle pouvait m'entendre, et qu'elle croyait que je ne m'en doutais pas, je parlais d'elle, et je dis : oh ! pour cela il faut l'avouer, Madame est une des plus belles femmes du monde. Que de bontés, pendant huit jours, ce petit mot-là ne me valut-il pas ! J'essayai en pareille occasion de dire que Madame était une femme très raisonnable : oh ! je n'eus rien, cela ne prit point ; et c'était bien fait, car je la flattais.

Euphrosine

Monsieur, je ne resterai point, ou l'on me fera rester par force ; je ne puis en souffrir davantage.

Trivelin

En voila donc assez pour à présent.

Cléantis

J'allais parler des vapeurs de mignardise auxquelles Madame est sujette à la moindre odeur. Elle ne sait pas qu'un jour je mis à son insu des fleurs dans la ruelle de son lit pour voir ce qu'il en serait. J'attendais une vapeur, elle est encore à venir. Le lendemain, en compagnie, une rose parut ; crac ! la vapeur arrive.

Trivelin

Cela suffit, Euphrosine ; promenez-vous un moment à quelques pas de nous, parce que j'ai quelque chose à lui dire ; elle ira vous rejoindre ensuite.

Cléantis, s'en allant.

Recommandez-lui d'être docile au moins. Adieu, notre bon ami ; je vous ai diverti, j'en suis bien aise. Une autre fois je vous dirai comme quoi Madame s'abstient souvent de mettre de beaux habits, pour en mettre un négligé qui lui marque tendrement la taille. C'est encore une finesse que cet habit-là ; on dirait qu'une femme qui le met ne se soucie pas de paraître, mais à d'autre ! on s'y ramasse dans un corset appétissant, on y montre sa bonne façon naturelle ; on y dit aux gens : regardez mes grâces, elles sont à moi, celles-là ; et d'un autre côté on veut leur dire aussi : voyez comme je

m'habille, quelle simplicité! il n'y a point de coquetterie dans mon fait.

Trivelin

Mais je vous ai prié de nous laisser.

Cléantis

Je sors, et tantôt nous reprendrons le discours, qui sera fort divertissant ; car vous verrez aussi comme quoi Madame entre dans une loge au spectacle, avec quelle emphase, avec quel air imposant, quoique d'un air distrait et sans y penser ; car c'est la belle éducation qui donne cet orgueil-là. Vous verrez comme dans la loge on y jette un regard indifférent et dédaigneux sur des femmes qui sont à côté, et qu'on ne connaît pas. Bonjour, notre bon ami, je vais à notre auberge.

Scène IV

Trivelin, Euphrosine

Trivelin

Cette scène-ci vous a un peu fatiguée ; mais cela ne vous nuira pas.

Euphrosine

Vous êtes des barbares.

Trivelin

Nous sommes d'honnêtes gens qui vous instruisons ; voilà tout. Il vous reste encore à satisfaire à une petite formalité.

Euphrosine

Encore des formalités!

Trivelin

Celle-ci est moins que rien ; je dois faire rapport de tout ce que je viens d'entendre, et de tout ce que vous m'allez répondre. Convenez-vous de tous les

sentiments coquets, de toutes les singeries d'amour-propre qu'elle vient de vous attribuer?

Euphrosine

Moi, j'en conviendrais! Quoi! de pareilles faussetés sont-elles croyables?

Trivelin

Oh! très croyables, prenez-y garde. Si vous en convenez, cela contribuera à rendre votre condition meilleure; je ne vous en dis pas davantage... On espérera que, vous étant reconnue, vous abjurerez un jour toutes ces folies qui font qu'on n'aime que soi, et qui ont distrahit votre bon cœur d'une infinité d'attentions plus louables. Si au contraire vous ne convenez pas de ce qu'elle a dit, on vous regardera comme incorrigible, et cela reculera votre délivrance. Voyez, consultez-vous.

Euphrosine

Ma délivrance! Eh! puis-je l'espérer?

Trivelin

Oui, je vous la garantis aux conditions que je vous dis.

Euphrosine

Bientôt?

Trivelin

Sans doute.

Euphrosine

Monsieur, faites donc comme si j'étais convenue de tout.

Trivelin

Quoi! vous me conseillez de mentir!

Euphrosine

En vérité, voilà d'étranges conditions! cela révolte!

Trivelin

Elles humilient un peu, mais cela est fort bon. Déterminez-vous; une liberté très prochaine est le prix de la vérité. Allons, ne ressemblez-vous pas au portrait qu'on a fait?

Euphrosine

Mais...

Trivelin

Quoi?

Euphrosine

Il y a du vrai, par-ci, par-là.

Trivelin

Par-ci, par-là, n'est point votre compte; avouez-vous tous les faits? En a-t-elle trop dit? n'a-t-elle dit que ce qu'il faut? Hâtez-vous, j'ai autre chose à faire.

Euphrosine

Vous faut-il une réponse si exacte?

Trivelin

Eh oui, Madame, et le tout pour votre bien.

Euphrosine

Eh bien...

Trivelin

Après?

Euphrosine

Je suis jeune...

Trivelin
Je ne vous demande pas votre âge.

Euphrosine
On est d'un certain rang, on aime à plaire.

Trivelin
Et c'est ce qui fait que le portrait vous ressemble.

Euphrosine
Je crois qu'oui.

Trivelin
Eh! voilà ce qu'il nous fallait. Vous trouvez aussi le portrait un peu risible, n'est-ce pas ?

Euphrosine
Il faut bien l'avouer.

Trivelin
À merveille! Je suis content, ma chère dame. Allez rejoindre Cléantis; je lui rends déjà son véritable nom; pour vous donner encore des gages de ma parole. Ne vous impatientez point; montrez un peu de docilité, et le moment espéré arrivera.

Euphrosine
Je m'en fie à vous.

Scène V

Arlequin, Iphicrate, qui ont changé d'habits, Trivelin.

Arlequin
Tirlan, tirlan, tirlantaine! tirlanton! Gai, camarade! le vin de la république est merveilleux. J'en ai bu bravement ma pinte, car je suis si altéré depuis que je suis maître, que tantôt j'aurai encore soif pour pinte. Que le ciel conserve la vigne, le vigneron, la vendange et les caves de notre admirable république!

Trivelin
Bon! réjouissez-vous, mon camarade. Êtes-vous content d'Arlequin?

Arlequin
Oui, c'est un bon enfant; j'en ferai quelque chose. Il soupire parfois, et je lui ai défendu cela, sous peine de désobéissance, et je lui ordonne de la joie. *(Il prend son maître par la main et danse.)* Tala rara la la...

Trivelin
Vous me réjouissez moi-même.

Arlequin
Oh ! quand je suis gai, je suis de bonne humeur.

Trivelin
Fort bien. Je suis charmé de vous voir satisfait d'Arlequin. Vous n'aviez pas beaucoup à vous plaindre de lui dans son pays apparemment ?

Arlequin
Eh ! là-bas ? Je lui voulais souvent un mal de diable ; car il était quelquefois insupportable ; mais à cette heure que je suis heureux, tout est payé ; je lui ai donné quittance.

Trivelin
Je vous aime de ce caractère, et vous me touchez. C'est-à-dire que vous jouirez modestement de votre bonne fortune, et que vous ne lui ferez point de peine ?

Arlequin
De la peine ! Ah ! le pauvre homme ! Peut-être que je serai un petit brin insolent, à cause que je suis le maître : voilà tout.

Trivelin
À cause que je suis le maître ; vous avez raison.

Arlequin
Oui, car quand on est le maître, on y va tout rondement, sans façon, et si peu de façon mène quelquefois un honnête homme à des impertinences.

Trivelin
Oh ! n'importe ; je vois bien que vous n'êtes point méchant.

Arlequin
Hélas ! je ne suis que mutin.

Trivelin, à Iphicrate.
Ne vous épouvantez point de ce que je vais dire. (*À Arlequin.*) Instruisez-moi d'une chose. Comment se gouvernait-il là-bas, avait-il quelque défaut d'humeur, de caractère ?

Arlequin, riant.
Ah ! mon camarade, vous avez de la malice ; vous demandez la comédie.

Trivelin
Ce caractère-là est donc bien plaisant ?

Arlequin
Ma foi, c'est une farce.

Trivelin
N'importe, nous en rirons.

Arlequin, à Iphicrate.
Arlequin, me promets-tu d'en rire aussi ?

Iphicrate, bas.
Veux-tu achever de me désespérer ? que vas-tu lui dire ?

Arlequin
Laisse-moi faire ; quand je t'aurai offensé, je te demanderai pardon après.

Trivelin
Il ne s'agit que d'une bagatelle ; j'en ai demandé autant

à la jeune fille que vous avez vue, sur le chapitre de sa maîtresse.

Arlequin

Eh bien, tout ce qu'elle vous a dit, c'était des folies qui faisaient pitié, des misères, gageons ?

Trivelin

Cela est encore vrai.

Arlequin

Eh bien, je vous en offre autant ; ce pauvre jeune garçon en fournira pas davantage ; extravagance et misère, voilà son paquet ; n'est-ce pas là de belles guenilles pour les étaler ? Étourdi par nature ! étourdi par singerie, parce que les femmes les aiment comme cela, un dissipe-tout ; vilain quand il faut être libéral, libéral quand il faut être vilain ; bon emprunteur, mauvais payeur ; honteux d'être sage, glorieux d'être fou ; un petit brin moqueur des bonnes gens ; un petit brin hâbleur ; avec tout plein de maîtresses qu'il ne connaît pas ; voilà mon homme. Est-ce la peine d'en tirer le portrait ? (*À Iphicrate.*) Non, je n'en ferai rien, mon ami, ne crains rien.

Trivelin

Cette ébauche me suffit. (*À Iphicrate.*) Vous n'avez plus maintenant qu'à certifier pour véritable ce qu'il vient de dire.

Iphicrate

Moi ?

Trivelin

Vous-même ; la dame de tantôt en a fait autant ; elle vous dira ce qui l'y a déterminée. Croyez-moi, il y va du plus grand bien que vous puissiez souhaiter.

Iphicrate

Du plus grand bien ? Si cela est, il y a là quelque chose qui pourrait assez me convenir d'une certaine façon.

Arlequin

Prends tout ; c'est un habit fait sur ta taille.

Trivelin

Il me faut tout, ou rien.

Iphicrate

Voulez-vous que je m'avoue un ridicule ?

Arlequin

Qu'importe, quand on l'a été ?

Trivelin

N'avez-vous que cela à me dire ?

Iphicrate

Va donc pour la moitié, pour me tirer d'affaire.

Trivelin

Va du tout.

Iphicrate

Soit.

Arlequin rit de toute sa force.

Trivelin

Vous avez fort bien fait, vous n'y perdrez rien. Adieu, vous saurez bientôt de mes nouvelles.

Scène VI

Cléantis, Iphicrate, Arlequin, Euphrosine.

Cléantis

Seigneur Iphicrate, peut-on vous demander de quoi vous riez ?

Arlequin

Je ris de mon Arlequin qui a confessé qu'il était un ridicule.

Cléantis

Cela me surprend, car il a la mine d'un homme raisonnable. Si vous voulez voir une coquette de son propre aveu, regardez ma suivante.

Arlequin, la regardant.

Malepeste ! quand ce visage-là fait le fripon, c'est bien son métier. Mais parlons d'autres choses, ma belle damoiselle, qu'est-ce que nous ferons à cette heure que nous sommes gaillards ?

Cléantis

Eh ! mais la belle conversation.

Arlequin

Je crains que cela ne vous fasse bâiller, j'en bâille déjà. Si je devenais amoureux de vous, cela amuserait davantage.

Cléantis

Eh bien, faites. Soupirez pour moi ; poursuivez mon cœur, prenez-le si vous pouvez, je ne vous en empêche pas ; c'est à vous à faire vos diligences ; me voilà, je vous attends ; mais traitons l'amour à la grande manière, puisque nous sommes devenus maîtres ; allons-y poliment, et comme le grand monde.

Arlequin

Oui-da ; nous n'en irons que meilleur train.

Cléantis

Je suis d'avis d'une chose, que nous disions qu'on nous apporte des sièges pour prendre l'air assis, et pour écouter les discours galants que vous m'allez tenir ; il faut bien jouir de notre état, en goûter le plaisir.

Arlequin

Votre volonté vaut une ordonnance. (*À Iphicrate.*)
Arlequin, vite des sièges pour moi, et des fauteuils pour Madame.

Iphicrate

Peux-tu m'employer à cela ?

Arlequin

La république le veut.

Cléantis

Tenez, tenez, promenons-nous plutôt de cette manière-là, et tout en conversant vous ferez adroitement tomber l'entretien sur le penchant que mes yeux vous ont inspiré pour moi. Car encore une fois nous sommes d'honnêtes gens à cette heure, il faut songer à cela ; il n'est plus question de familiarité domestique. Allons, procédons noblement ; n'épargnez ni compliments ni révérences.

Arlequin

Et vous, n'épargnez point les mines. Courage ! quand ce ne serait que pour nous moquer de nos patrons. Garderons-nous nos gens ?

Cléantis

Sans difficulté ; pouvons-nous être sans eux ? c'est notre suite ; qu'ils s'éloignent seulement.

Arlequin, à Iphicrate.

Qu'on se retire à dix pas.

Iphicrate et Euphrosine s'éloignent en faisant des gestes d'étonnement et de douleur. Cléantis regarde aller Iphicrate, et Arlequin, Euphrosine.

Arlequin, se promenant sur le théâtre avec Cléantis.

Remarquez-vous, Madame, le clarté du jour ?

Cléantis

Il fait le plus beau temps du monde ; on appelle cela un jour tendre.

Arlequin

Un jour tendre ? Je ressemble donc au jour, Madame.

Cléantis

Comment, vous lui ressemblez ?

Arlequin

Eh palsambleu ! le moyen de n'être pas tendre, quand on se trouve tête à tête avec vos grâces ? (*À ce mot il saute de joie.*) Oh ! oh ! oh ! oh !

Cléantis

Qu'avez-vous donc, vous défigurez notre conversation ?

Arlequin

Oh ! ce n'est rien ; c'est que je m'applaudis.

Cléantis

Rayez ces applaudissements, ils nous dérangent. (*Continuant.*) Je savais bien que mes grâces entreraient pour quelque chose ici. Monsieur, vous êtes galant, vous vous promenez avec moi, vous me dites des douceurs ; mais finissons, en voilà assez, je vous dispense des compliments.

Arlequin

Et moi, je vous remercie de vos dispenses.

Cléantis

Vous m'allez dire que vous m'aimez, je le vois bien ; dites, Monsieur, dites ; heureusement on n'en croira rien. Vous êtes aimable, mais coquet, et vous ne persuaderez pas.

Arlequin, l'arrêtant par le bras, et se mettant à genoux.

Faut-il m'agenouiller, Madame, pour vous convaincre de mes flammes, et de la sincérité de mes feux ?

Cléantis

Mais ceci devient sérieux. Laissez-moi, je ne veux point d'affaire ; levez-vous. Quelle vivacité ! Faut-il vous dire qu'on vous aime ? Ne peut-on en être quitte à moins ? Cela est étrange !

Arlequin, riant à genoux.

Ah ! ah ! ah ! que cela va bien ! Nous sommes aussi bouffons que nos patrons, mais nous sommes plus sages.

Cléantis

Oh ! vous riez, vous gêtez tout.

Arlequin

Ah ! ah ! par ma foi, vous êtes bien aimable et moi aussi. Savez-vous bien ce que je pense ?

Cléantis

Quoi ?

Arlequin

Premièrement, vous ne m'aimez pas, sinon par coquetterie, comme le grand monde.

Cléantis

Pas encore, mais il ne s'en fallait plus que d'un mot, quand vous m'avez interrompue. Et vous, m'aimez-vous ?

Arlequin

J'y allais aussi, quand il m'est venu une pensée. Comment trouvez-vous mon Arlequin ?

Cléantis

Fort à mon gré. Mais que dites-vous de ma suivante ?

Arlequin

Qu'elle est friponne !

Cléantis

J'entrevois votre pensée.

Arlequin

Voilà ce que c'est, tombez amoureuse d'Arlequin, et moi de votre suivante. Nous sommes assez forts pour soutenir cela.

Cléantis

Cette imagination-là me rit assez. Ils ne sauraient mieux faire que de nous aimer, dans le fond.

Arlequin

Ils n'ont jamais rien aimé de si raisonnable, et nous sommes d'excellents partis pour eux.

Cléantis

Soit. Inspirez à Arlequin de s'attacher à moi ; faites-lui sentir l'avantage qu'il y trouvera dans la situation où il est ; qu'il m'épouse, il sortira tout d'un coup d'esclavage ; cela est bien aisé, au bout du compte. Je n'étais ces jours passés qu'une esclave ; mais enfin me voilà dame et maîtresse d'aussi bon jeu qu'une autre ; je la suis par hasard ; n'est-ce pas le hasard qui fait tout ? Qu'y a-t-il à dire à cela ? J'ai même un visage de condition ; tout le monde me l'a dit.

Arlequin

Pardi ! je vous prendrais bien, moi, si je n'aimais pas votre suivante un petit brin plus que vous. Conseillez-lui aussi de l'amour pour ma petite personne, qui,

comme vous voyez, n'est pas désagréable.

Cléantis

Vous allez être content ; je vais appeler Cléantis, je n'ai qu'un mot à lui dire : éloignez-vous un instant et revenez. Vous parlerez ensuite à Arlequin pour moi ; car il faut qu'il commence ; mon sexe, la bienséance et ma dignité le veulent.

Arlequin

Oh ! ils le veulent, si vous voulez ; car dans le grand monde on n'est pas si façonnier ; et sans faire semblant de rien, vous pourriez lui jeter quelque petit mot bien clair à l'aventure pour lui donner courage, à cause que vous êtes plus que lui ; c'est l'ordre.

Cléantis

C'est assez bien raisonner. Effectivement, dans le cas où je suis, il pourrait y avoir de la petitesse à m'assujettir à de certaines formalités qui ne me regardent plus ; je comprends cela à merveille ; mais parlez-lui toujours, je vais dire un mot à Cléantis ; tirez-vous à quartier pour un moment.

Arlequin

Vantez mon mérite ; prêtez-m'en un peu, à charge de revanche...

Cléantis

Laissez-moi faire. *(Elle appelle Euphrosine.)* Cléantis !

Scène VII

Cléantis et Euphrosine, qui vient doucement.

Cléantis

Approchez, et accoutumez-vous à aller plus vite, car je ne saurais attendre.

Euphrosine

De quoi s'agit-il ?

Cléantis

Venez-ça, écoutez-moi. Un honnête homme vient de me témoigner qu'il vous aime ; c'est Iphicrate.

Euphrosine

Lequel ?

Cléantis

Lequel ? Y en a-t-il deux ici ? c'est celui qui vient de me quitter.

Euphrosine

Eh que veut-il que je fasse de son amour ?

Cléantis

Eh qu'avez-vous fait de l'amour de ceux qui vous aimaient ? vous voilà bien étourdie ! est-ce le mot d'amour qui vous effarouche ? Vous le connaissez tant cet amour ! vous n'avez jusqu'ici regardé les gens que pour leur en donner ; vos beaux yeux n'ont fait que cela ; dédaignent-ils la conquête du seigneur Iphicrate ? Il ne vous fera pas de révérences penchées ; vous ne lui trouverez point de contenance ridicule, d'airs évaporés : ce n'est point une tête légère, un petit badin, un petit perfide, un joli volage, un aimable indiscret ; ce n'est point tout cela ; ces grâces-là lui manquent à la vérité ; ce n'est qu'un homme franc, qu'un homme simple dans ses manières, qui n'a pas l'esprit de se donner des airs ; qui vous dira qu'il vous aime, seulement parce que cela sera vrai ; enfin ce n'est qu'un bon cœur, voilà tout ; et cela est fâcheux, cela ne pique point. Mais vous avez l'esprit raisonnable ; je vous destine à lui, il fera votre fortune ici, et vous aurez la bonté d'estimer son amour, et vous y serez sensible, entendez-vous ? Vous vous conformerez à mes intentions, je l'espère ; imaginez-vous même que je le veux.

Euphrosine

Où suis-je ! et quand cela finira-t-il ?

Elle rêve.

Scène VIII

Arlequin, Euphrosine.

Arlequin arrive en saluant Cléantis qui sort. Il va tirer Euphrosine par la manche.

Euphrosine

Que me voulez-vous ?

Arlequin, riant.

Eh ! eh ! eh ! ne vous a-t-on pas parlé de moi ?

Euphrosine

Laissez-moi, je vous prie.

Arlequin

Eh ! là, là, regardez-moi dans l'œil pour deviner ma pensée.

Euphrosine

Eh ! pensez ce qu'il vous plaira.

Arlequin

M'entendez-vous un peu ?

Euphrosine
Non.

Arlequin
C'est que je n'ai encore rien dit.

Euphrosine, impatiente.
Ahi!

Arlequin
Ne mentez point ; on vous a communiqué les sentiments de mon âme ; rien n'est plus obligeant pour vous.

Euphrosine
Quel état !

Arlequin
Vous me trouvez un peu nigaud, n'est-il pas vrai ? Mais cela se passera ; c'est que je vous aime, et que je ne sais comment vous le dire.

Euphrosine
Vous ?

Arlequin
Eh pardi ! oui ; qu'est-ce qu'on peut faire de mieux ? Vous êtes si belle ! il faut bien vous donner son cœur, aussi bien vous le prendriez de vous-même.

Euphrosine
Voici le comble de mon infortune.

Arlequin, lui regardant les mains.
Quelles mains ravissantes ! les jolis petits doigts ! que je serais heureux avec cela ! mon petit cœur en ferait bien son profit. Reine, je suis bien tendre, mais vous ne

voyez rien. Si vous aviez la charité d'être tendre aussi, oh ! je deviendrais fou tout à fait.

Euphrosine
Tu ne l'es déjà que trop.

Arlequin
Je ne le serai jamais tant que vous en êtes digne.

Euphrosine
Je ne suis digne que de pitié, mon enfant.

Arlequin
Bon, bon ! à qui est-ce que vous contez cela ? vous êtes digne de toutes les dignités imaginables ; un empereur ne vous vaut pas, ni moi non plus ; mais me voilà, moi, et un empereur n'y est pas ; et un rien qu'on voit vaut mieux que quelque chose qu'on ne voit pas. Qu'en dites-vous ?

Euphrosine
Arlequin, il me semble que tu n'as point le cœur mauvais.

Arlequin
Oh ! il ne s'en fait plus de cette pâte-là ; je suis un mouton.

Euphrosine
Respecte donc le malheur que j'éprouve.

Arlequin
Hélas ! je me mettrais à genoux devant lui.

Euphrosine
Ne persécute point une infortunée, parce que tu peux la persécuter impunément. Vois l'extrémité où je suis

réduite ; et si tu n'as point d'égard au rang que je tenais dans le monde, à ma naissance, à mon éducation, du moins que mes disgrâces, que mon esclavage, que ma douleur t'attendrissent. Tu peux ici m'outrager autant que tu le voudras ; je suis sans asile et sans défense ; je n'ai que mon désespoir pour tout secours, j'ai besoin de la compassion de tout le monde, de la tienne même, Arlequin ; voilà l'état où je suis ; ne le trouves-tu pas assez misérable ? Tu es devenu libre et heureux, cela doit-il te rendre méchant ? Je n'ai pas la force de t'en dire davantage : je ne t'ai jamais fait de mal ; n'ajoute rien à celui que je souffre.

Arlequin, abattu et les bras abaissés, et comme immobile.
J'ai perdu la parole.

Scène IX

Iphicrate, Arlequin.

Iphicrate

Cléantis m'a dit que tu voulais t'entretenir avec moi ; que me veux-tu ? as-tu encore quelques nouvelles insultes à me faire ?

Arlequin

Autre personnage qui va me demander encore ma compassion. Je n'ai rien à te dire, mon ami, sinon que je voulais te faire commandement d'aimer la nouvelle Euphrosine ; voilà tout. À qui diantre en as-tu ?

Iphicrate

Peux-tu me le demander, Arlequin ?

Arlequin

Eh ! pardi, oui, je le peux, puisque je le fais.

Iphicrate

On m'avait promis que mon esclavage finirait bientôt,

mais on me trompe, et c'en est fait, je succombe ; je me meurs, Arlequin, et tu perdras bientôt ce malheureux maître qui ne te croyait pas capable des indignités qu'il a souffertes de toi.

Arlequin

Ah ! il ne nous manquait plus que cela, et nos amours auront bonne mine. Écoute, je te défends de mourir par malice ; par maladie, passe, je te le permets.

Iphicrate

Les dieux te puniront, Arlequin.

Arlequin

Eh ! de quoi veux-tu qu'ils me punissent ? d'avoir eu du mal toute ma vie ?

Iphicrate

De ton audace et de tes mépris envers ton maître ; rien ne m'a été si sensible, je l'avoue. Tu es né, tu as été élevé avec moi dans la maison de mon père ; le tien y est encore ; il t'avait recommandé ton devoir en partant ; moi-même je t'avais choisi par un sentiment d'amitié pour m'accompagner dans mon voyage ; croyais que tu m'aimais, et cela m'attachait à toi.

Arlequin, pleurant.

Eh ! qui est-ce qui te dit que je ne t'aime plus ?

Iphicrate

Tu m'aimes, et tu me fais mille injures ?

Arlequin

Parce que je me moque un petit brin de toi, cela empêche-t-il que je ne t'aime ? Tu disais bien que tu

m'aimais, toi, quand tu me faisais battre ; est-ce que les étrivières sont plus honnêtes que les moqueries ?

Iphicrate

Je conviens que j'ai pu quelquefois te maltraiter sans trop de sujet.

Arlequin

C'est la vérité.

Iphicrate

Mais par combien de bontés n'ai-je pas réparé cela !

Arlequin

Cela n'est pas de ma connaissance.

Iphicrate

D'ailleurs, ne fallait-il pas te corriger de tes défauts ?

Arlequin

J'ai plus pâti des tiens que des miens ; mes plus grands défauts, c'était ta mauvaise humeur, ton autorité, et le peu de cas que tu faisais de ton pauvre esclave.

Iphicrate

Va, tu n'es qu'un ingrat ; au lieu de me secourir ici, de partager mon affliction, de montrer à tes camarades l'exemple d'un attachement qui les eût touchés, qui les eût engagés peut-être à renoncer à leur coutume ou à m'en affranchir, et qui m'eût pénétré moi-même de la plus vive reconnaissance !

Arlequin

Tu as raison, mon ami ; tu me remontres bien mon devoir ici pour toi ; mais tu n'as jamais su le tien pour moi, quand nous étions dans Athènes. Tu veux que je

partage ton affliction, et jamais tu n'as partagé la mienne. Eh bien va, je dois avoir le cœur meilleur que toi ; car il y a plus longtemps que je souffre, et que je sais ce que c'est que de la peine. Tu m'as battu par amitié : puisque tu le dis, je te le pardonne ; je t'ai raillé par bonne humeur, prends-le en bonne part, et fais-en ton profit. Je parlerai en ta faveur à mes camarades ; je les prierai de te renvoyer, et s'ils ne le veulent pas, je te garderai comme mon ami ; car je ne te ressemble pas, moi ; je n'aurais point le courage d'être heureux à tes dépens.

Iphicrate, s'approchant d'Arlequin.

Mon cher Arlequin, fasse le ciel, après ce que je viens d'entendre, que j'aie la joie de te montrer un jour les sentiments que tu me donnes pour toi ! Va, mon cher enfant, oublie que tu fus mon esclave, et je me ressouviendrai toujours que je ne méritais pas d'être ton maître.

Arlequin

Ne dites donc point comme cela, mon cher patron : si j'avais été votre pareil, je n'aurais peut-être pas mieux valu que vous. C'est à moi à vous demander pardon du mauvais service que je vous ai toujours rendu. Quand vous n'étiez pas raisonnable, c'était ma faute.

Iphicrate, l'embrassant.

Ta générosité me couvre de confusion.

Arlequin

Mon pauvre patron, qu'il y a de plaisir à bien faire !
(Après quoi, il déshabille son maître.)

Iphicrate

Que fais-tu, mon cher ami ?

Arlequin

Rendez-moi mon habit, et reprenez le vôtre ; je ne suis pas digne de le porter.

Iphicrate

Je ne saurais retenir mes larmes. Fais ce que tu voudras.

Scène X

Cléantis, Euphrosine, Iphicrate, Arlequin.

Cléantis, en entrant avec Euphrosine qui pleure.

Laissez-moi, je n'ai que faire de vous entendre gémir.
(*Et plus près d'Arlequin.*) Qu'est-ce que cela signifie, seigneur Iphicrate ? Pourquoi avez-vous repris votre habit ?

Arlequin, tendrement.

C'est qu'il est trop petit pour mon cher ami, et que le sien est trop grand pour moi. (*Il embrasse les genoux de son maître.*)

Cléantis

Expliquez-moi donc ce que je vois ; il semble que vous lui demandiez pardon ?

Arlequin

C'est pour me châtier de mes insolences.

Cléantis

Mais enfin, notre projet ?

Arlequin

Mais enfin, je veux être un homme de bien ; n'est-ce pas là un beau projet ? Je me repens de mes sottises, lui des siennes ; repentez-vous des vôtres, Madame Euphrosine se repentira aussi ; et vive l'honneur après ! cela fera quatre beaux repentirs, qui nous feront pleurer tant que nous voudrons.

Euphrosine

Ah ! ma chère Cléantis, quel exemple pour vous !

Iphicrate

Dites plutôt : quel exemple pour nous, Madame, vous m'en voyez pénétré.

Cléantis

Ah ! vraiment, nous y voilà, avec vos beaux exemples. Voilà de nos gens qui nous méprisent dans le monde, qui font les fiers, qui nous maltraitent, qui nous regardent comme des vers de terre, et puis, qui sont trop heureux dans l'occasion de nous trouver cent fois plus honnêtes gens qu'eux. Fi ! que cela est vilain, de n'avoir eu pour tout mérite que de l'or, de l'argent et des dignités ! C'était bien la peine de faire tant les glorieux ! Où en seriez-vous aujourd'hui, si nous n'avions pas d'autre mérite que cela pour vous ? Voyons, ne seriez-vous pas bien attrapés ? Il s'agit de vous pardonner, et pour avoir cette bonté-là, que faut-il être, s'il vous plaît ? Riche ? non ; noble ? non ; grand

seigneur ? point du tout. Vous étiez tout cela ; en valiez-vous mieux ? Et que faut-il donc ? Ah ! nous y voici. Il faut avoir le cœur bon, de la vertu et de la raison ; voilà ce qu'il faut, voilà ce qui est estimable, ce qui distingue, ce qui fait qu'un homme est plus qu'un autre. Entendez-vous, Messieurs les honnêtes gens du monde ? Voilà avec quoi l'on donne les beaux exemples que vous demandez, et qui vous passent : et à qui les demandez-vous ? À de pauvres gens que vous avez toujours offensés, maltraités, accablés, tout riches que vous êtes, et qui ont aujourd'hui pitié de vous, tout pauvres qu'ils sont. Estimez-vous à cette heure, faites les superbes, vous aurez bonne grâce ! Allez, vous devriez rougir de honte.

Arlequin

Allons, ma mie, soyons bonnes gens sans le reprocher, faisons du bien sans dire d'injures. Ils sont contrits d'avoir été méchants, cela fait qu'ils nous valent bien ; car quand on se repent, on est bon ; et quand on est bon, on est aussi avancé que nous. Approchez, Madame Euphrosine ; elle vous pardonne ; voici qu'elle pleure ; la rancune s'en va, et votre affaire est faite.

Cléantis

Il est vrai que je pleure, ce n'est pas le bon cœur qui me manque.

Euphrosine, tristement.

Ma chère Cléantis, j'ai abusé de l'autorité que j'avais sur toi, je l'avoue.

Cléantis

Hélas ! comment en aviez-vous le courage ? Mais voilà qui est fait, je veux bien oublier tout ; faites comme vous voudrez. Si vous m'avez fait souffrir, tant pis pour vous ; je ne veux pas avoir à me reprocher la même chose, je vous rends la liberté ; et s'il y avait un vaisseau, je partirais tout à l'heure avec vous : voilà tout le mal que je vous veux ; si vous m'en faites encore, ce ne sera pas ma faute.

Arlequin, pleurant.

Ah ! la brave fille ! ah ! le charitable naturel !

Iphicrate

Êtes-vous contente, Madame ?

Euphrosine, avec attendrissement.

Viens que je t'embrasse, ma chère Cléantis.

Arlequin, à Cléantis.

Mettez-vous à genoux pour être encore meilleure qu'elle.

Euphrosine

La reconnaissance me laisse à peine la force de te répondre. Ne parle plus de ton esclavage, et ne songe plus désormais qu'à partager avec moi tous les biens que les dieux m'ont donné, si nous retournons à Athènes.

Scène XI

Trivelin et les acteurs précédents.

Trivelin

Que vois-je ? vous pleurez, mes enfants, vous vous embrassez !

Arlequin

Ah ! vous ne voyez rien, nous sommes admirables ; nous sommes des rois et des reines. En fin finale, la paix est conclue, la vertu a arrangé tout cela ; il ne nous faut plus qu'un bateau et un batelier pour nous en aller : et si vous nous les donnez, vous serez presque aussi honnêtes gens que nous.

Trivelin

Et vous, Cléantis, êtes-vous du même sentiment ?

Cléantis, baisant la main de sa maîtresse.

Je n'ai que faire de vous en dire davantage, vous voyez ce qu'il en est.

Arlequin, prenant aussi la main de son maître pour la baiser.
Voilà aussi mon dernier mot, qui vaut bien des paroles.

Trivelin

Vous me charmez. Embrassez-moi aussi, mes chers enfants ; c'est là ce que j'attendais. Si cela n'était pas arrivé, nous aurions puni vos vengeances, comme nous avons puni leurs duretés. Et vous, Iphicrate, vous, Euphrosine, je vous vois attendris ; je n'ai rien à ajouter aux leçons que vous donne cette aventure. Vous avez été leurs maîtres, et vous en avez mal agi ; ils sont devenus les vôtres, et ils vous pardonnent ; faites vos réflexions là-dessus. La différence des conditions n'est qu'une épreuve que les dieux font sur nous : je ne vous en dis pas davantage. Vous partirez dans deux jours, et vous reverrez Athènes. Que la joie à présent, et que les plaisirs succèdent aux chagrins que vous avez sentis, et célèbrent le jour de votre vie le plus profitable.



DU MÊME AUTEUR

Théâtre

Une quarantaine de pièces, dont :

- La Surprise de l'amour (1722)
- La Double Inconstance (1723)
- La Fausse Suivante ou Le Fourbe puni (1724)
- L'Île des esclaves (1725)
- La Nouvelle Colonie (1729)
- Le Jeu de l'amour et du hasard (1730)
- Les Fausses Confidences (1737)

Feuilles et feuilletons

- Lettres sur les habitants de Paris (1717-18)
- Le Spectateur français (1721-24)
- L'Indigent philosophe (1726)
- Le Cabinet du philosophe (1734)

Romans et récits parodiques

- Pharsamon ou Les Folies (écrit en 1713, édité en 1737)
- Les Aventures de *** ou les Effets surprenants de la sympathie (1714)
- La Voiture embourbée (1714)
- Le Bilboquet (1714)
- Le Télémaque travesti (1717)

Romans inachevés

- La Vie de Marianne (écrit entre 1727 et 1740)
- Le Paysan parvenu (écrit en 1734-1735)

Texte disponible sur le site de

WIKIPEDIA
L'encyclopédie libre

(projet Wikisource : Bibliothèque universelle)

à l'adresse :

[http://fr.wikisource.org/wiki/
L'Île_des_esclaves](http://fr.wikisource.org/wiki/L'Île_des_esclaves)

Catégories :

XVIII^e siècle | Écrivain
Dramaturge | Moraliste
Académie française
Théâtre | Marivaudagee

*Sur l'auteur,
consulter également l'article Wikipedia :*

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Marivaux>

Le Rayon des **H**umanités | VOLUME 23
(*On vous a pourtant prévenu.*)
Janvier 2012

Création graphique :
Fritz Bang

Le Rayon des **H**umanités (*On vous a pourtant prévenu.*)

Un livre transmet le rêve d'abord silencieux d'un auteur. Mais, alentour, le chaos médiatique s'avère si tumultueux et bruyant qu'il couvre nos songes de désordres et de confusion, de bruits et de fureur. Nos consciences, alors perturbées, s'égarerent, mais se retrouvent, embrigadées. Par le simple fait de penser sans recul critique construit, nous nous injectons les injonctions de la domination pour parfaire encore le harnais pesant de notre servilité.

Alors, à l'heure étrange où *humaniste*, *intellectuel* ou *esthète* se lancent — pour certains — comme des insultes, là où semblent s'évanouir la force de nos colères et les racines de nos révoltes, peut-être convient-il de tirer une langue énorme à tous ces foutriquets de la norme, une langue si belle, si franche, si libre, une langue qui porte aux loins notre refus des conformismes mollassons de tous poils, mais aussi notre exécution du sirop poisseux des plumes dévotes et dévouées, une langue qui nous libère, enfin, des obligations d'avancer tête basse comme de la nécessité de ployer l'échine.

Sur les étagères du Rayon des Humanités, vous croiserez les voies éteintes d'auteurs qui, à leur manière,

ont écrit un non à tous les abus d'autorité, qu'ils soient idéologiques, dogmatiques, hiérarchiques, étatiques, politiques et même divins, ou, pour le dire sans ambages, pour s'opposer à toute forme de pouvoir qui vise à installer ne serait-ce qu'un homme au dessus des autres.

Le livre devient, alors, délice, paradis ou extase, lorsqu'il élève à ce point notre goût pour les altitudes et notre envie d'en communiquer les félicités.

Puisse cette petite bibliothèque des civilités vous redonner le goût de l'impertinence, science pertinente autant que jubilatoire et indispensable pour rediriger le bottage de culs vers les sphères idoines, voire célestes...

70 ans après la disparition d'un auteur, les droits liés à ses œuvres versent dans le domaine public, pour devenir un bien commun, libre de droits. Il devient donc possible de les diffuser pour continuer à les faire vivre, à les transmettre et à les partager. Pour nous permettre, aussi, d'améliorer nos vies et nos civilisations.

Cependant, la nouvelle mise en page des ouvrages présentés ici constitue une nouvelle œuvre et, à ce titre, crée de nouveaux droits pour son auteur. Vous pouvez donc « extraire » les textes dépouillés de leurs attributs graphiques et typographiques — la matière première — contenus dans ces ouvrages (ou les télécharger aux adresses indiquées) pour les destiner à une nouvelle utilisation originale. Vous ne pouvez, par contre, exploiter ces fichiers PDF sans autorisation expresse de leur auteur. Soyez, ici, remercié du respect de ce principe.

Les fichiers PDF de ces ouvrages mis en téléchargement gratuit sur ce site sont destinés à un usage strictement personnel, à l'exclusion de toute utilisation commerciale sans autorisation expresse et préalable de leur auteur.

Ces ouvrages sont téléchargeables au format PDF à l'adresse suivante : <http://www.francois-busier.com>, à la rubrique « Le Rayon des Humanités ».

CATALOGUE

1. *Discours de la servitude Volontaire*, Étienne de La BOÉTIE (1549)
2. *La Désobéissance civile*, Henry David THOREAU (1849)
3. *Tableau analytique du cocuage*, Charles FOURIER (date inconnue)
4. *Mémoires*, François Claudius KOENIGSTEIN, dit RAVACHOL (1892)
5. *Du Principe d'autorité*, Pierre-Joseph PROUDHON (1851)
6. *Sur l'Anarchie*, Adolphe RETTÉ (1898)
7. *Le Code Noir*, anonyme (1685)
8. *Les Délivances*, Henri BEAUCLAIR & Gabriel VICAIRE (1885)
9. *L'Instruction intégrale*, Michel BAKOUNINE (1869)
10. *Entretien d'un philosophe avec la Maréchale de ****, Denis DIDEROT (1776)
11. *De la Nécessité d'adopter l'esclavage en France*, anonyme (1797)
12. *L'A.B.C. du libertaire*, Jules LERMINA (1906)
13. *L'Histoire de la littérature française*, Jean-Jacques AMPÈRE (1834)
14. *L'Anarchie*, Élisée RECLUS (1894)
15. *Le Droit à la Paresse*, Paul LAFARGUE (1883)
16. *De l'Esprit géométrique et de l'art de persuader*, Blaise PASCAL (vers 1657-58)
17. *Le Bouquiniste assassin*, Prosper BLANCHEMAIN (1879)
18. *Le Programme anarchiste*, Errico MALATESTA (1899-1920)
19. *Le Chef d'œuvre inconnu*, Honoré de BALZAC (1831)
20. *Advis pour dresser une bibliothèque*, Gabriel NAUDÉ (1627)
21. *Dictionnaire des idées reçues*, Gustave FLAUBERT (1910)
22. *Testament*, Jean MESLIER (1762)